

TEATRO COMUNALE GARIBALDI



**53^a STAGIONE
TEATRALE DI PROSA
2025 - 2026**

**3^o STAGIONE
TEATRO RAGAZZI
2025 - 2026**

PROGRAMMA
9 novembre 2025
19 aprile 2026

Comune di Figline e Incisa Valdarno
Servizio Cultura e Marketing Territoriale





IL VANTAGGIO DI ESSERE SOCI.

Iniziativa della Banca a favore dei SOCI anno 2025-2026

- contributo acquisto libri scolastici "Operazione Scuola" (sconto 15% - nelle librerie convenzionate).
- borse di studio "Scuolamica" per studenti delle scuole medie, superiori e università.
- sconto del 20% sulla cancelleria scolastica fino a un massimo di 100 euro di spesa, nelle cartolerie convenzionate.
- riduzione abbonamento Teatro Comunale Garibaldi di Figline Valdarno.
- interventi a favore di giovani Soci per la prima casa e per le spese matrimoniali.
- finanziamento a tasso zero per tasse universitarie e spese per l'ottenimento della patente di guida.
- finanziamenti a tasso agevolato per adozioni nazionali e internazionali.
- tariffe agevolate per i Soci che sottoscrivono polizze di prima protezione, RC Auto e sull'abitazione.
- incontri periodici di educazione finanziaria riservati ai Soci.
- Club Giovani Soci BCC Valdarno Fiorentino dedicato ai Soci under 35 della banca.
- condizioni agevolate su piani di accumulo di capitale (PAC).
- rappresentazione teatrale di fine anno.
- programma di gite sociali (*).
- Quota associativa "Mutua Valdarno Fiorentino" ridotta. (www.mutuavaldarnoflorentino.it)

(*) sconti rateizzazione di pagamento franco interessi.

Per informazioni il personale della Banca ti aspetta nelle filiali di:

- **REGGELLO:** Via J. F. Kennedy, 1
tel. 055 8667385, reggello@bccvaldarnoflorentino.it
- **FIGLINE VALDARNO:** Via della Vetreria, 3-5
tel. 055 9155901, figline@bccvaldarnoflorentino.it
- **RIGNANO SULL'ARNO:** Piazza XXV Aprile, 10
tel. 055 8347121, rignano@bccvaldarnoflorentino.it
- **INCISA VALDARNO:** Piazza della Costituzione, 98
tel. 055 83334085, incisa@bccvaldarnoflorentino.it

Inoltre:

- **MUTUA VALDARNO FIORENTINO:**
Via B. Latini 61, Reggello - tel. 055 709203
info@mutuavaldarnoflorentino.it
- **UFFICIO SOCI:** Via J. F. Kennedy 1, Reggello
tel. 055 868058
- **BANCOMAT 'AVANZATO' FRAZ. DONNINI**
Piazza Fiaschi, Donnini, Reggello.
- **BANCOMAT 'AVANZATO' FRAZ. TROGHI**
Via Roma, Troghi, Rignano sull'Arno.
- **BANCOMAT 'AVANZATO' FRAZ. LECCIO**
c/o outlet The Mall, Leccio, Reggello.
- **BANCOMAT FRAZ. MATASSINO** - Via Lavagnini,
Matassino, Figline e Incisa Valdarno.
- **BANCOMAT FRAZ. SALTINO - VALLOMBROSA**
Piazzale Roma, 8

È possibile inoltre mettersi in contatto in ogni momento con la tua filiale, accedendo al sito internet della Banca www.bccvaldarnoflorentino.it, attraverso la SCHEDA CONTATTO.



CALENDARIO DEL TEATRO COMUNALE GARIBALDI

Settembre 2025

Concerti

- **27 settembre 2025** | Ridotto del Teatro - ore 18
(ingresso gratuito)
AMICI DELLA MUSICA FIRENZE -
FORTISSIMISSIMO METROPOLITANO 2025
NICCOLÒ CORSARO, viola
LORENZO CORSARO, pianoforte
Musiche di: Robert Schumann, Paul Hindemith,
Lorenzo Corsaro, Johannes Brahms

Ottobre 2025

Concerti

- **4 ottobre 2025** | Ridotto del Teatro - ore 18
(ingresso gratuito)
AMICI DELLA MUSICA FIRENZE -
FORTISSIMISSIMO METROPOLITANO 2025
DARIO CONCIALINI, pianoforte
Musiche di: Robert Schumann, Sergej Prokof'ev
- **18 ottobre 2025** | Ridotto del Teatro - ore 21
(ingresso gratuito)
CENTRO ARTE VITO FRAZZI - CONCERTO
IN MEMORIA DI GIUSEPPE FRICELLI
FOGLI D'ALBUM
DARIA ALESHINA, PRIMO OLIVA, PIETRO
RIGACCI, pianoforte
GIORGIO CASCIARRI, tenore
PAOLO ZAMPINI, flauto
Musiche di: Claude Bolling, Giuseppe Fricelli,
Giacomo Puccini, Pietro Rigacci e altri

Novembre 2025

Prosa fuori scena

- **9 novembre 2025** | ore 16 / ore 17:30 / ore 19
(fuori abbonamento)
FABIO BARONTI - LORENZO CARCASI
SARA CERVASIO - ANDREA NUCCI
SABRINA TINALLI - SILVIA VETTORI
L'OMBRELLO DI NOÈ A... FIGLINE!
di Sabrina Tinalli
Spettacolo teatrale itinerante all'interno del teatro

Prosa

- **15 novembre 2025** | ore 21
- **16 novembre 2025** | ore 16:30
THE KITCHEN COMPANY
RUMORI FUORI SCENA
di Michael Frayn
regia Massimo Chiesa

Prosa fuori scena

- **22 novembre 2025** | Soffitta del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)
CAMILLA DIANA - LUCA PEDRON
**STORIA DI UN INVERNO CHE NON
VOLEVA FINIRE**
regia Luca Pedron

Prosa

- 29 novembre 2025 | ore 21
- 30 novembre 2025 | ore 16:30

AMANDA SANDRELLI
LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare
regia Roberto Aldorasi

Dicembre 2025

Teatro Ragazzi

- 7 dicembre 2025 | ore 16:30
(per bambini da 4 anni)

LA FRECCIA AZZURRA.
RACCONTO DI NATALE

tratto dal romanzo di Gianni Rodari
regia Catia Pongiluppi

Concerti

- 12 dicembre 2025 | Ridotto del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

SAMUELE TELARI, fisarmonica

Musiche di: *Wolfgang Amadeus Mozart,*
Dmitrij Šostakovič, Franz Schubert, Pëtr Il'ič Čajkovskij

Prosa

- 13 dicembre 2025 | ore 21
- 14 dicembre 2025 | ore 16:30

EMILIO SOLFRIZZI – IRENE FERRI
L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon
regia Claudio Greg Gregori

Concerti

- 17 dicembre 2025 | ore 10:45
(matinée riservata alle scuole)

TEATRO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO -
MAGGIO METROPOLITANO 2025
**THE W.A.M. GAME. IL GIOCO DI
MOZART**

MANU LALLI, *regia e scrittura scenica*
PIETRO MAZZETTI / LORENZO SANNA,
Maestro concertatore e direttore

Prosa fuori scena

- 19 dicembre 2025 | Soffitta del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)

CAMILLA DIANA - LUCA PEDRON
STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE
regia Luca Pedron

Concerti Fuori Scena

- 20 dicembre 2025 | Ridotto del Teatro - ore 18
(ingresso gratuito)

**INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI
DELLA STAGIONE DEL TEATRO**

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro
Garibaldi

Concerti

- 20 dicembre 2025 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA
CONCERTO DI NATALE

NICOLÒ JACOPO SUPPA, *direttore*

ETTORE PAGANO, *violoncello*

Musiche di: *Gioachino Rossini, Pëtr Il'ič Čajkovskij,*
Igor' Stravinskij, Wolfgang Amadeus Mozart

Gennaio 2026

Prosa

- 10 gennaio 2026 | ore 21
- 11 gennaio 2026 | ore 16:30

EDOARDO PURGATORI - FILIPPO CONTRI
e con MALIKA AYANE

BROKEBACK MOUNTAIN

A Play with Music

regia e versione italiana Giancarlo Nicoletti

Prosa fuori scena

- 17 gennaio 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)

CAMILLA DIANA - LUCA PEDRON
STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE
regia Luca Pedron

Concerti

- 21 gennaio 2026 | ore 10:45
(matinée riservata alle scuole)

ORCHESTRA DELLA TOSCANA - VENTI LUCENTI
SCHIACCIANOCI.

**UNA FAVOLA DI FIORI, NEVE,
CONFETTI E SOGNI**

MANU LALLI, *regia, scrittura scenica, costumi*
GIUSEPPE LA MALFA, *direttore*

Prosa

- 24 gennaio 2026 | ore 21
- 25 gennaio 2026 | ore 16:30

RAOUL BOVA

IL NUOTATORE DI AUSCHWITZ

adattamento e regia Luca De Bei

Febbraio 2026

Concerti Fuori Scena

- 7 febbraio 2026 | Ridotto del Teatro - ore 18
(ingresso gratuito)

**INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI
DELLA STAGIONE DEL TEATRO**

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro
Garibaldi

Concerti

- 7 febbraio 2026 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

UMBERTO CLERICI, direttore

KERSON LEONG, violino

Musiche di: *Ludwig van Beethoven, Franz Schubert*

Teatro Ragazzi

- 8 febbraio 2026 | ore 16:30
(per bambini da 3 anni)

STREGHE

di Progetto g.g.

Prosa

- 14 febbraio 2026 | ore 21
- 15 febbraio 2026 | ore 16:30

MONI OVADIA

MOBY DICK

di Herman Melville
regia Guglielmo Ferro

Prosa fuori scena

- 20 febbraio 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)

CAMILLA DIANA - LUCA PEDRON

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

regia Luca Pedron

Concerti Fuori Scena

- 21 febbraio 2026 | Ridotto del Teatro - ore 18
(ingresso gratuito)

**INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI
DELLA STAGIONE DEL TEATRO**

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro
Garibaldi

Concerti

- 21 febbraio 2026 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA, direttore

KEVIN SPAGNOLO, clarinetto

Musiche di: *Robert Schumann, Carl Maria von Weber,*
Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerti

- 27 febbraio 2026 | Ridotto del Teatro - ore 21
(fuori abbonamento)

IL ROSSIGNOLO

BACH E TELEMANN

MARTINO NOFERI, *flauto dolce, oboe*

MARICA TESTI, *flauto traverso, flauto in terza*

STEFANO BARNESCHI, *violino*

OTTAVIANO TENERANI, *clavicembalo, direzione*

Musiche di: *Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach*

Prosa

• 28 febbraio 2026 | ore 21

CESARE BOCCI – VITTORIA BELVEDERE

INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di William Arthur Rose

regia Guglielmo Ferro

Marzo 2026

Prosa

• 1 marzo 2026 | ore 16:30

CESARE BOCCI – VITTORIA BELVEDERE

INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di William Arthur Rose

regia Guglielmo Ferro

Concerti Fuori Scena

• 6 marzo 2026 | Ridotto del Teatro - ore 18

(ingresso gratuito)

INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI DELLA STAGIONE DEL TEATRO

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro Garibaldi

Concerti

• 6 marzo 2026 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA, direttore

MARTINA CONSONNI, pianoforte

Musiche di: Ludwig van Beethoven, Luigi Cherubini

Prosa fuori scena

• 7 marzo 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21

(fuori abbonamento)

CAMILLA DIANA - LUCA PEDRON

STORIA DI UN INVERNO CHE NON VOLEVA FINIRE

regia Luca Pedron

Teatro Ragazzi

• 8 marzo 2026 | ore 16:30

(per bambini da 6 anni)

OZZ. DELLA MANCANZA E DELLO STUPORE

drammaturgia e regia Simone Martini

Prosa

• 14 marzo 2026 | ore 21

• 15 marzo 2026 | ore 16:30

MARIAGRAZIA CUCINOTTA –

PINO QUARTULLO

LA MOGLIE FANTASMA

di David Tristram

regia Marco Rampoldi

Concerti

• 20 marzo 2026 | Ridotto del Teatro - ore 21

(fuori abbonamento)

IL ROSSIGNOLO

VIVALDI E HÄNDEL

MARTINO NOFERI, flauto dolce, oboe

MARICA TESTI, flauto traverso, flauto in terza

STEFANO BARNESCHI, violino

OTTAVIANO TENERANI, clavicembalo, direzione

Musiche di: Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel

Teatro Ragazzi

• 29 marzo 2026 | ore 16:30

(per bambini da 4 anni)

FIABE A COLORI.

STORIE DI PACE E LIBERTÀ

di e con Monica Morini

Aprile 2026

Concerti Fuori Scena

• 3 aprile 2026 | Ridotto del Teatro - ore 18

(ingresso gratuito)

INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI DELLA STAGIONE DEL TEATRO

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro Garibaldi

Concerti

• 3 aprile 2026 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

CONCERTO DI PASQUA

MIN GYU SONG, direttore

SIMON ZHU, violino

Musiche di: Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven

• 10 aprile 2026 | Ridotto del Teatro - ore 21

(fuori abbonamento)

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

TRIO EIDOS

FRANCESCO MARDEGAN, violino

STEFANO BRUNO, violoncello

GIULIA LOPERFIDO, pianoforte

Musiche di: Ludwig van Beethoven, Maurice Ravel

Prosa

• 11 aprile 2026 | ore 21

• 12 aprile 2026 | ore 16:30

LUCA BIZZARRI - ENZO PACI -

ANTONIO ZAVATTERI

LE NOSTRE DONNE

di Eric Assous

regia Alberto Giusta

Prosa

• 18 aprile 2026 | ore 21

• 19 aprile 2026 | ore 16:30

FAUSTO CABRA

IL MISANTROPO

di Molière

regia Andrée Ruth Shammah

Maggio 2026

Concerti Fuori Scena

• 9 maggio 2026 | Ridotto del Teatro - ore 18

(ingresso gratuito)

INVITO ALL'ASCOLTO DEI CONCERTI DELLA STAGIONE DEL TEATRO

In collaborazione con Associazione Coro del Teatro Garibaldi

• 9 maggio 2026 | ore 21

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

DIEGO CERETTA, direttore

EMILIO CHECCHINI, clarinetto

UMBERTO CODECÀ, fagotto

Musiche di: Anton Webern, Richard Strauss,

Felix Mendelssohn Bartholdy





CALENDARIO DELLA STAGIONE DI PROSA

• 9 NOVEMBRE 2025

ore 16:00 / ore 17:30 / ore 19:00 (fuori abbonamento)

L'OMBRELLO DI NOÈ A...FIGLINE!

di Sabrina Tinalli

con La Compagnia delle Seggiole

Fabio Baronti, Lorenzo Carcasci, Sara Cervasio, Andrea Nucci, Sabrina Tinalli e Silvia Vettori

Spettacolo teatrale itinerante all'interno del teatro

• 15 NOVEMBRE 2025 | ore 21:00

(abbonamento turno B)

• 16 NOVEMBRE 2025 | ore 16:30

(abbonamento turno D)

RUMORI FUORI SCENA

di Michael Frayn

con The Kitchen Company

regia Massimo Chiesa

• 22 NOVEMBRE 2025 | Soffitta del Teatro

ore 21:00 (fuori abbonamento)

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

con Camilla Diana, Luca Pedron

regia Luca Pedron

• 29 NOVEMBRE 2025 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 30 NOVEMBRE 2025 | ore 16:30

(abbonamento turno C)

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

con Amanda Sandrelli

regia Roberto Aldorasi

• 13 DICEMBRE 2025 | ore 21:00

(abbonamento turno B)

• 14 DICEMBRE 2025 | ore 16:30

(abbonamento turno D)

L'ANATRA ALL'ARANCIA

di W. D. Home e M. G. Sauvajon

con Emilio Solfrizzi e Irene Ferri

regia Claudio Greg Gregori

• 19 DICEMBRE 2025 | Soffitta del Teatro - ore 21:00

(fuori abbonamento)

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

con Camilla Diana, Luca Pedron

regia Luca Pedron

• 10 GENNAIO 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 11 GENNAIO 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno C)

BROKEBACK MOUNTAIN

A Play with Music

con Edoardo Gurgatori, Filippo Contri e con

Malika Ayane

regia e versione italiana Giancarlo Nicoletti

• 17 GENNAIO 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21:00

(fuori abbonamento)

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

con Camilla Diana, Luca Pedron

regia Luca Pedron

• 24 GENNAIO 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno B)

• 25 GENNAIO 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno D)

IL NUOTATORE DI AUSCHWITZ

con Raoul Bova

adattamento e regia Luca De Bei

• 14 FEBBRAIO 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 15 FEBBRAIO 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno D)

MOBY DICK

di Herman Melville

con Moni Ovadia

regia Guglielmo Ferro

• 20 FEBBRAIO 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21:00

(fuori abbonamento)

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

con Camilla Diana, Luca Pedron

regia Luca Pedron

• 28 FEBBRAIO 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 1 MARZO 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno C)

INDOVINA CHI VIENE A CENA?

di William Arthur Rose

con Cesare Bocci e Vittoria Belvedere

regia Guglielmo Ferro

• 7 MARZO 2026 | Soffitta del Teatro - ore 21:00

(fuori abbonamento)

STORIA DI UN INVERNO CHE NON

VOLEVA FINIRE

con Camilla Diana, Luca Pedron

regia Luca Pedron

• 14 MARZO 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 15 MARZO 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno C)

LA MOGLIE FANTASMA

di David Tristram

con Mariagrazia Cucinotta e Pino Quartullo

regia Marco Rampoldi

• 11 APRILE 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno B)

• 12 APRILE 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno D)

LE NOSTRE DONNE

di Eric Assous

con Luca Bizzarri, Enzo Paci e Antonio Zavatteri

regia Alberto Giusta

• 18 APRILE 2026 | ore 21:00

(abbonamento turno A)

• 19 APRILE 2026 | ore 16:30

(abbonamento turno C)

IL MISANTROPO

di Molière

con Fausto Cabra

regia Andrée Ruth Shammah

PROSA FUORI SCENA

9 NOVEMBRE 2025 | ore 16:00 / ore 17:30 / ore 19:00

(fuori abbonamento)

LA COMPAGNIA DELLE SEGGIOLE

Fabio Baronti, Lorenzo Carcasci, Sara Cervasio, Andrea Nucci, Sabrina Tinalli, Silvia Vettori in:

L'OMBRELLO DI NOÈ A... FIGLINE!

Spettacolo teatrale itinerante all'interno del teatro

Un percorso (recitato) alla scoperta della storia del Teatro Garibaldi di Figline e del suo retropalco, tra foyer, camerini, palcoscenico, platea e palchi, la **Compagnia delle Seggiole**, specializzata in "viaggi teatrali", vestirà di volta in volta i panni di un protagonista della storia figlinese (e non solo), pronto a raccontare l'evoluzione del teatro Garibaldi a partire dalla sua costruzione.

Tra gli altri, a prender vita al Garibaldi ci saranno **Vittorio Locchi**, **Giovanni Emanuel**, **Tommaso Salvini**, **Luisa Cei Casini**, i tenori **Manfrini** e **Fancelli** e le due soprano **Rosi** e **Bottarelli**.

Sarà un'occasione per scoprire **aneddotti** e **storie** sulla costruzione dell'edificio, sull'opera che l'ha inaugurato e sui pettegolezzi "da camerino" intorno agli illustri personaggi che il Garibaldi ha ospitato sul suo palcoscenico nel corso del tempo.



15 NOVEMBRE 2025 | ore 21:00 (abbonamento turno B)

16 NOVEMBRE 2025 | ore 16:30 (abbonamento turno D)

THE KITCHEN COMPANY

in o.a. Daria D'Aloia, Fabrizio Careddu, Mauro D'Amico, Susanna Valtucci, Lidia Castella, Lorenzo Tolusso, Caterina Cottafavi, Fabio Facchini, Marco Zanutto in:

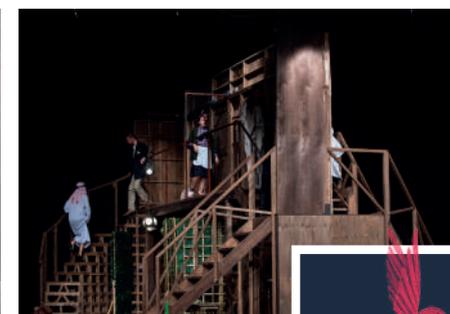
RUMORI FUORI SCENA

di Michael Frayn
traduzione Filippo Ottoni
regia Massimo Chiesa
musiche Monty Python

“Rumori fuori scena” di Michael Frayn è un’irresistibile e pluripremiata commedia inglese. Dal suo debutto ad oggi, ha fatto divertire milioni di spettatori ed ha raggiunto un numero di messe in scena e di repliche tale da spingerla in vetta alla classifica delle commedie più rappresentate al mondo. Considerato il **capolavoro comico per eccellenza**, è scandita da un ritmo inarrestabile che porta lo spettatore a ridere fino alle lacrime!

Suddivisa in tre atti, è un riuscitissimo osservatorio sul **mondo del teatro e sulle sue infinite, sorprendenti e rocambolesche dinamiche interne**. Racconta tre momenti della vita di una Compagnia teatrale professionale: nel primo atto assistiamo alla prova generale di una farsa dal titolo *Con niente addosso* e iniziamo a conoscere i componenti della Compagnia. Lo spettacolo è decisamente non pronto per la “prima” della sera successiva. Nel secondo atto spiamo ciò che generalmente gli spettatori non possono vedere, ovvero il dietro le quinte di una trentesima replica in tournée; possiamo carpire le tensioni tra i componenti della compagnia, gli amori e le relative gelosie ma più che altro assistiamo a un certo... decadimento della farsa messa in scena. Nel terzo atto ritroviamo la Compagnia alle prese con una centesima replica dagli esiti catastrofici ed inevitabilmente esilarante!

Dal 2012 ad oggi **The Kitchen Company** ha messo in scena i propri spettacoli solo a Genova, ma nel gennaio 2025 ha portato “Rumori fuori scena” al Teatro di Fiesole per 49 repliche ed ha inanellato una serie continua di “tutti esauriti” facendo registrare 14.063 spettatori e diventando lo spettacolo più visto, nella scorsa stagione, a Firenze.



PROSA FUORI SCENA

22 NOVEMBRE 2025

19 DICEMBRE 2025

17 GENNAIO 2026

20 FEBBRAIO 2026

7 MARZO 2026

ore 21:00 – soffitta del teatro¹*(Spettacoli fuori abbonamento)*

LA MACCHINA DEL SUONO

CAMILLA DIANA, LUCA PEDRON in:

STORIA DI UN INVERNO CHE NON VOLEVA FINIRE

adattamento e regia Luca Pedron
voce Maria Vittoria Cibecchini Dolabelli

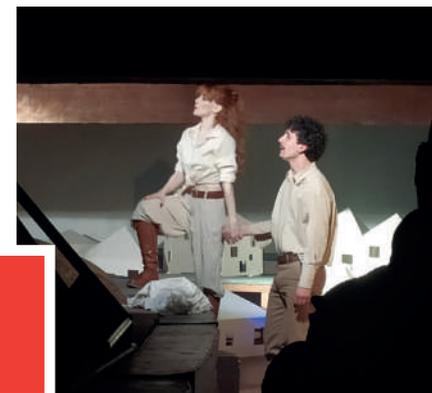
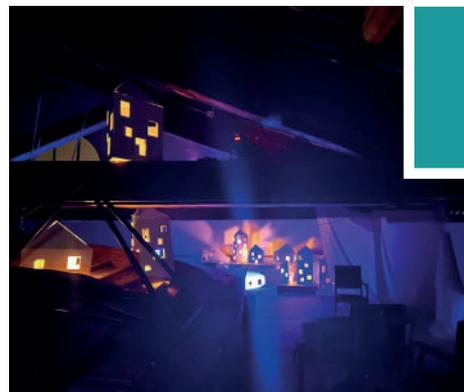
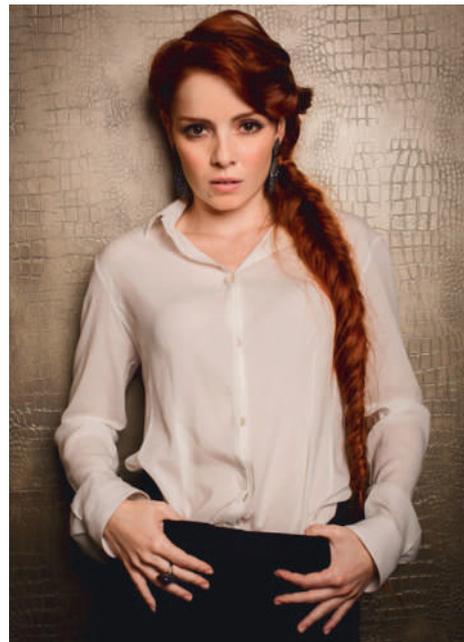
“Il romanzo, nella mia personale lettura, è una **favola nera**, che allegoricamente parla di uno stato di depressione dell'autore. Tale condizione viene descritta poeticamente tramite l'uso del linguaggio favolistico, e l'inserimento di elementi immaginifici. Febbraio, l'antagonista nonché protagonista dell'opera, scatena su un piccolo paesino **un inverno eterno**, che non vuole passare, facendo scomparire la luce, rapendo i bambini, e costringendo tutte le anime tranquille di quella comunità ad insorgere e ribellarsi.

Personalmente è un testo che mi ha parlato fin dalla prima lettura su più piani: dei **tempi bui che parte del mondo sta vivendo** oggi, di solitudine, di sogni e resilienza. Credo sia importante “portare la guerra” anche in teatro, per poterne ragionare, e per darle uno spazio in cui sappiamo per certo che almeno li finirà, ma soprattutto per scoprire che, come in tutti i conflitti, **la guerra è specialmente dentro di noi.**”

Luca Pedron

Luca Pedron e Camilla Diana tornano per una seconda stagione di repliche dello spettacolo creato appositamente per il Teatro Garibaldi e per gli spazi della sua soffitta.

¹ Per la natura dei luoghi, l'accesso risulta difficoltoso per persone con ridotta mobilità



29 NOVEMBRE 2025 | ore 21:00 (abbonamento turno A)

30 NOVEMBRE 2025 | ore 16:30 (abbonamento turno C)

LA CONTRADA. TEATRO STABILE DI TRIESTE

AMANDA SANDRELLI

con Pietro Bontempo, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Adriano Giraldi,
Riccardo Naldini, Lucia Socci in:

LA BISBETICA DOMATA

di William Shakespeare

traduzione e adattamento Francesco Niccolini

regia Roberto Aldorasi

Caterina della Bisbetica domata è un personaggio ambiguo e questo lo rende affascinante: è antipatica, intransigente, pure sboccata e integralista, qualcuno dice perfino pazza. Ma libera. Adolescente e romantica, altro che bisbetica: sogna un mondo in cui ci si sposa per amore.

Ma nella Pisa della Bisbetica tutti i protagonisti sono ambigui e macchiati da colpe. In una **società profondamente maschilista**, una Caterina addomesticata era un bel personaggio comico; la Bisbetica era una edificante commedia a lieto fine, la commedia della "selvaggia addomesticata". Solo che non è edificante e non è a lieto fine.

Caterina vorrebbe riscrivere le regole, dire di no a madre e sposo canaglia: gliela fanno pagare. L'umiliazione è totale, la violenza che subisce disgustosa e pianificata fin dalla prima battuta di Petruccio: lui punta solo a dominare la bella e ricca Caterina, e sa come fare a piegarla, con le buone o con le cattive.

Da un lato della scena si ride, ci si traveste, ci si manda baci e dichiarazione d'amore, dall'altro si esercita la violenza a livelli da incubo. Ma il peggio accade quando la porta si chiude e noi non vediamo né sentiamo più. **Là dietro non arriva nessun principe azzurro che ti salva.** Caterina piega la testa, ridotta peggio di un cagnolino: di Caterina, quella ragazza tutto pepe e rivolta, che sognava di innamorarsi, non c'è più traccia. Obbligata all'umiliazione totale, tutti le voltano le spalle: cosa la attende tra le mura di casa, è un problema tutto suo. Noi qui, dall'altro lato della scena, possiamo soltanto fingere di essere felici.

Francesco Niccolini

Amanda Sandrelli è di nuovo ospite del Garibaldi dopo il suo ruolo ne *Il Bagno* di Astrid Villon del 2017 e in *Lisistrata* di Aristofane del 2023.



13 DICEMBRE 2025 | ore 21:00 (*abbonamento turno B*)

14 DICEMBRE 2025 | ore 16:30 (*abbonamento turno D*)

COMPAGNIA MOLIÈRE, TEATRO STABILE DI VERONA

EMILIO SOLFRIZZI, IRENE FERRI

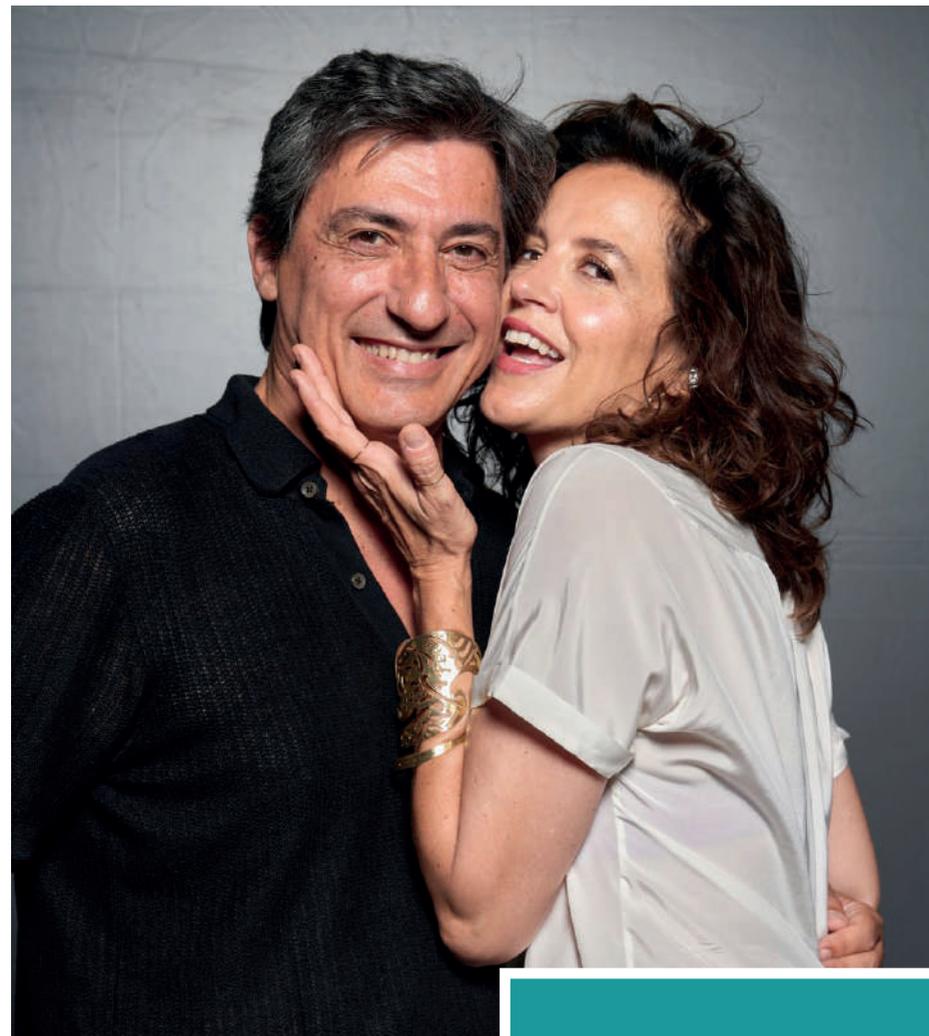
con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino e con Antonella Piccolo in:

L'ANATRA ALL'ARANCIA

di William Douglas-Home e Marc-Gilbert Sauvajon
regia Claudio Greg Gregori

“L’Anatra all’Arancia” è un **classico feuilleton** dove i personaggi si muovono algidi ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all’acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all’Amore, poiché è di questo che si parla. **“L’Anatra all’Arancia” è una commedia che ti afferra immediatamente** e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con cromatismi e movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, ma sempre nel rispetto di un **racconto sofisticato** in cui le meschinità dell’animo umano ci aiutano a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarsene.

Emilio Solfrizzi è per la sesta volta sul nostro palcoscenico dopo, in ultimo, il *Malato immaginario* del 2023. **Irene Ferri**, al contrario, debutta al Garibaldi con questo spettacolo.



IO GENNAIO 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno A)

II GENNAIO 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno C)

TEATRO CARCANO, ALTRA SCENA, ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI, GF ENTERTAINMENT

EDOARDO PURGATORI E FILIPPO CONTRI E CON MALIKA AYANE e Live Band in:

BROKEBACK MOUNTAIN. A Play with Music

adattamento Ashley Robinson
 musiche Dan Gillespie Sells
 dal racconto di Annie Proulx
 regia e versione italiana Giancarlo Nicoletti

Wyoming, 1963: un'America rurale di estrema povertà fatta di piccoli villaggi e popolata da sparute comunità retrograde. Quando i diciannovenni **Ennis e Jack** accettano un lavoro da pastori su una montagna isolata, le loro certezze di vita cambieranno per sempre, segnando le loro vite con **un amore irrefrenabile e nascosto lungo vent'anni**. Un'indimenticabile storia di amore, lotta e accettazione. Per la prima volta in Italia, e dopo il successo londinese, "Brokeback Mountain" - basato sul racconto di Annie Proulx e a vent'anni dal pluripremiato film omonimo - si trasforma in una **suntuosa produzione teatrale con musiche dal vivo**.

*"Portare Brokeback Mountain a teatro rappresenta per me un esercizio di sottrazione e di fiducia. Fiducia nella struttura narrativa del testo, nella potenza emotiva dei personaggi e soprattutto nella capacità del linguaggio teatrale - contaminato da altri codici espressivi - di restituire una storia che, pur ancorata a un preciso contesto geografico e temporale, possiede una portata universale ed è in grado di parlare in modo diretto, profondo, quasi istintivo, **alla pancia e al cuore di chi guarda**. L'impianto registico vuole fondarsi, allora, sull'idea che l'essenzialità possa essere, al contempo, valore drammaturgico e cifra stilistica: la storia di Ennis e Jack non ha bisogno di sovrastrutture, in quanto racconto lineare e profondo, che ci interroga su temi come **l'identità, il desiderio, il tempo, la perdita**. La volontà è di affidarsi pienamente alla qualità degli interpreti, alla direzione attoriale e alla forza espressiva della musica dal vivo, che diventa elemento drammaturgico centrale. Una musica che non accompagna, ma struttura, in grado di creare paesaggio, clima emotivo, respiro interno.*

*La sfida è quella di pensare Brokeback Mountain non come una montagna, ma come **un luogo dell'anima**. Un dispositivo scenico, allora, al servizio della storia, che la reinventa con il mezzo teatrale, tenendo ben presente e dimenticando, allo stesso tempo, la fortunata versione cinematografica. Una messinscena aperta e ibrida, in cui l'intreccio tra linguaggio teatrale e musicale e l'uso di videocamere dal vivo sia in grado di moltiplicare i piani di lettura, restituendo gli occhi di un'intimità possibile, entrando nei dettagli, nei gesti più piccoli, in una dimensione quasi "invisibile" che il teatro a volte fatica a cogliere".*

Giancarlo Nicoletti

Edoardo Purgatori, Filippo Contri e Malika Ayane sono per la prima volta sul nostro palcoscenico.



24 GENNAIO 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno B)

25 GENNAIO 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno D)

IL PARIOLI - TEATRO PARIOLI COSTANZO

RAOUL BOVA in:

IL NUOTATORE DI AUSCHWITZ

ispirato alla storia vera di Alfred Nakache e al libro *Uno psicologo nei lager* di Viktor E. Frankl
adattamento e regia Luca De Bei

Alfred Nakache era un nuotatore francese di origine ebraica, detentore di un record mondiale. Ad Auschwitz era il detenuto numero 172763. Nonostante la prigionia e le inaudite privazioni, non ha mai smesso di allenarsi tuffandosi nell'acqua gelida di un bacino idrico. La sua forza, la sua incrollabile determinazione, gli hanno permesso di attraversare l'orrore del campo e di salvarsi. Tornato poi a gareggiare, ha ottenuto un nuovo record e ha partecipato alle olimpiadi di Londra. Ad Auschwitz è stato internato anche **Viktor Frankl**, uno psichiatra austriaco che, subito dopo la liberazione, ha scritto un libro sull'esperienza vissuta e su coloro che, proprio come Nakache, sono riusciti a superare quella prova terribile. Lo spettacolo vuole restituire queste due figure straordinarie che comunicano a tutti noi un messaggio di speranza: vivere è certo anche sofferenza, ma **cercare un senso a questa sofferenza guardando verso il futuro** con uno scopo è il modo per affrontare le sfide più dure che la vita ci presenta. In questo modo è possibile arrivare, infine, a scoprire il senso stesso dell'esistenza.

*“Nella messinscena di questa vicenda ho costruito lo spettacolo attorno alla figura carismatica di Raoul Bova. È lui che con grande generosità si fa tramite per raccontare la storia. Raoul dialoga col pubblico, forte anche delle sue stesse esperienze di atleta, portando alla vicenda la propria sensibilità e il proprio vissuto. La scena attorno a lui si fa essenziale, composta principalmente da linee di luci disegnate da Marco Laudando e che diventano simbolo di corsie in piscina, di rotaie che trasportano anime cariche di dolore per assurgere infine a fughe prospettiche in una tensione verso l'ignoto, l'assoluto, la ricerca di una spiritualità quanto mai necessaria nel tentativo di sopravvivere alla brutalità del lager. La scena si arricchisce poi delle immagini filmate da Marco Renda che immergono lo spettatore in spazi astratti eppure materici e poetici, luoghi non-luoghi che sono specchi dell'anima. Ancora, lo spettacolo si avvale delle musiche originali di Francesco Bova che costruiscono tappeti sonori ricchi di palpiti e di rimandi, che avvolgono e a volte spiazzano gli spettatori, sempre però con l'intento di coinvolgere ed emozionare. Perché, se la storia di un internato ad Auschwitz ci riporta inevitabilmente alle tante testimonianze ascoltate fino ad oggi, è vero che quella del nuotatore Nakache si distacca da queste per diventare in special modo **emblema di una resistenza portata avanti e raggiunta con coraggio e caparbietà**. Una figura che per emergere appieno ha però bisogno del suo 'doppio' – lo studioso Frankl, – che analizza e teorizza ciò che l'istintivo Alfred pone in atto. In questa visione Alfred e Viktor sono uno lo specchio dell'altro e si fondono in un'esperienza capace di dare agli spettatori il senso ultimo dell'esistenza”.*

Luca De Bei

Raoul Bova torna al Teatro Garibaldi per la seconda volta dopo aver recitato in *Due* di Luca Miniero nel 2017



14 FEBBRAIO 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno B)

15 GENNAIO 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno D)

COMPAGNIA MOLIÈRE, CENTRO TEATRALE BRESCIANO, TEATRO QUIRINO

MONI OVADIA

con Nicolò Giacalone, Pap Yeri Samb, Filippo Rusconi, Moreno Pio Mondì, Giuliano Bruzzese, Marco Delle Fratte in:

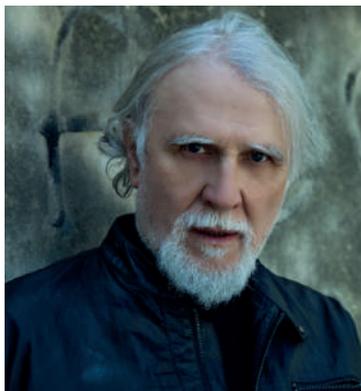
MOBY DICK

di Herman Melville
adattamento Micaela Miano
regia Guglielmo Ferro

“Moby Dick è la storia di un'ossessione epica che ha la fisionomia di una tragedia shakesperiana, tale è il senso drammatico dei suoi personaggi. **Moby Dick non è una balena, è una condanna, una maledizione che diventa sfida tra uomini.** Il Pequod è il vascello stregato che porta la ciurma verso la perdizione. Il doblone d'oro sull'albero del Pequod e il patto di sangue dei marinai sono la chiamata mefistofelica verso gli abissi della non-conoscenza. **Achab è ossessionato dalla vendetta**, è uomo empio che disconosce Dio, l'uomo dell'oltre e della violazione. Starbuck è il suo alter ego, voce della prudenza, della coscienza, testimone di una visione teocentrica che si scaglia contro la blasfemia dell'odio di Achab verso la balena bianca. In questo Moby Dick che vede in Moni Ovadia lo straordinario protagonista, la narrazione inizia sul Pequod, dove si consumerà la tragedia di tutti i personaggi – Queequeg, Pip, Ismaele, Lana caprina, Tashtego, Flask, Daggoo, Stubb, Fedallah – in **un susseguirsi frenetico di tempeste, battute di caccia, avvistamenti, bonacce, canti, riti pagani e preghiere.** E se nella ricerca maniacale di Moby Dick è la follia a guidare il capitano Achab, è sul piano del conflitto umano contro Starbuck che Achab conosce l'orrore: la parte recondita della sua stessa coscienza. La malattia di Achab è Moby Dick, ma Starbuck ne è la manifestazione clinica. Moby Dick gli fa male con la sua 'assenza' lì dove Starbuck lo fa con la sua 'presenza'. Un conflitto posto sullo stesso piano, uno specchio dove galleggia il peccato originale... una balena bianca in un abisso nero. E poi lo specchio si crepa. Non c'è redenzione sul Pequod, solo una fitta nebbia”.

Guglielmo Ferro

Moni Ovadia debutta sul nostro palcoscenico con questo spettacolo.



28 FEBBRAIO 2026 | ore 21:00 (*abbonamento turno A*)

1 MARZO 2026 | ore 16:30 (*abbonamento turno C*)

ACAST, TEATRO QUIRINO, MENTE COMICA

CESARE BOCCI, VITTORIA BELVEDERE

con Mario Scaletta, Federico Roque, Elvira Camarrone, Ira Fronten,
Thilina Pietro Feminò, Fatima Romina Ali in:

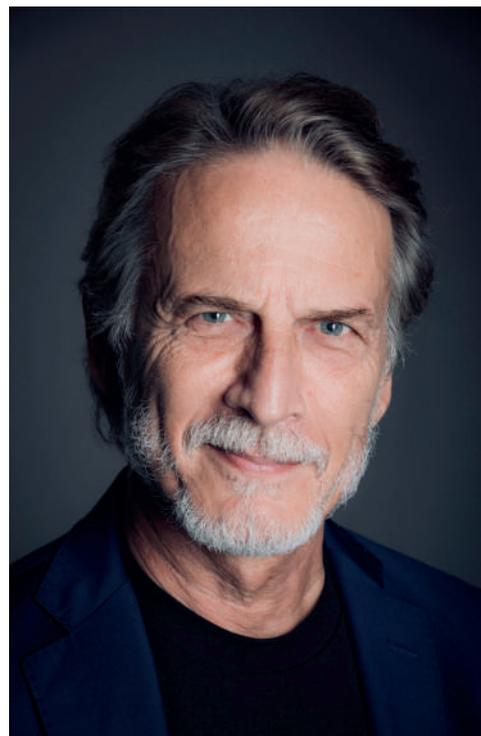
INDOVINA CHI VIENE A CENA

di William Arthur Rose
adattamento e traduzione Mario Scaletta
regia Guglielmo Ferro

Guglielmo Ferro riporta in scena la stupenda commedia che fu interpretata (al cinema) dai due mostri sacri **Katharine Hepburn e Spencer Tracy**. Il tema, quello di un **matrimonio misto**, allora fece scalpore nell'America di fine anni '60, ma oggi è più che mai di attualità in una società sempre più multietnica. Il soggetto di William Arthur Rose ha quasi mezzo secolo, ma anche grazie all'adattamento di Mario Scaletta si presenta come un testo fresco e attualissimo.

L'adattamento ha inoltre sfrondata tutta una parte strettamente legata agli anni '60, per farne un **testo estremamente attuale**, anche nel linguaggio più crudo e diretto. Si parla dunque di **differenze** e di **comprensione**, termine, quest'ultimo, da preferire a quello più restrittivo di tolleranza.

Cesare Bocci torna al Garibaldi dopo il suo debutto figliese nel 2024 con *Il figlio* di Florian Zeller. Anche **Vittoria Belvedere** è al suo secondo spettacolo sul nostro palcoscenico dopo *Le figlie di Eva* del 2019.



14 MARZO 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno A)

15 MARZO 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno C)

CMC/NIDODIRAGNO, RARA

MARIAGRAZIA CUCINOTTA, PINO QUARTULLO

con Gianmarco Pozzoli, Giorgio Verduci, Roberta Petrozzi, Alessandra Faiella in:

LA MOGLIE FANTASMA

di David Tristram
regia Marco Rampoldi

Una base di Shakespeare, una bella dose di Spirito Allegro, con una spolverata di Pirandello e un pizzico di Agatha Christie. E magari, a guarnizione, un'idea di "Nel bel mezzo di un gelido inverno". Il tutto rimescolato con grande sapienza e divertimento per una reinvenzione di una ricetta classica che assume un sapore nuovo ed inedito come in un piatto stellato.

D'altronde... "se devi copiare, tanto vale copiare da una commedia che funziona benino da secoli."

Dopo la festa a chiusura di una trionfale tournée, la protagonista è stata trovata morta. Il caso è stato archiviato come suicidio: l'alcool, i barbiturici, il sempre più teso rapporto con il marito drammaturgo...

Ma, esattamente un anno dopo la sua scomparsa, il fantasma della donna (Maria Grazia Cucinotta) riappare all'ex marito (Pino Quartullo) e gli rivela di essere stata in realtà assassinata da un collega della compagnia, e lo convince, dopo gli inevitabili ed esilaranti momenti di incredulo sgomento, a mettere in atto uno stratagemma, modellato sulla 'recita' dell'Amleto: con l'aiuto del suo più caro amico (Gianmarco Pozzoli) convoca tutti gli attori (Roberta Petrozzi, Giorgio Verduci, ed Alessandra Faiella, che interpreta la storica 'rivale' della protagonista) che hanno partecipato alla festa, per far loro leggere un copione che si riferisca agli avvenimenti della serata, in modo da stanare, attraverso le sue reazioni, il colpevole. Solo così lei potrà essere liberata dal limbo in cui si trova.

E la 'prova' inizia, in bilico fra situazioni paradossali e divertenti, in cui tutti gli attori mettono in luce le 'piccolezze' e fragilità di chi fa questo mestiere, e gli aspetti affascinanti di un gioco di scatole cinesi in cui non si capisce più dove finisce la realtà e inizi la finzione, in un crescendo di colpi di scena, fino al parossistico finale.

Mariagrazia Cucinotta torna nel cartellone del Garibaldi dopo il suo ruolo ne *Le figlie di Eva* del 2019. Allo stesso modo **Pino Quartullo** è di nuovo sul nostro palcoscenico dopo *Signori... Le paté de la maison!* (*Le Prénom*) del 2014.



11 APRILE 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno B)

12 APRILE 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno D)

CMC/NIDODIRAGNO, TEATRO STABILE DI VERONA

LUCA BIZZARRI, ENZO PACI, ANTONIO ZAVATTERI in:

LE NOSTRE DONNE

di Eric Assous
regia Alberto Giusta

Max (Luca Bizzarri), Paul (Enzo Paci) e Simon (Antonio Zavatterri) sono amici da trent'anni. Un'amicizia vera, inossidabile e gioiosa. La loro vita professionale è un successo, il bilancio della loro vita privata un po' meno. Una sera, i tre amici si ritrovano a casa di Max per il loro consueto poker. Ma Simon arriverà con quasi un'ora di ritardo dando ai due amici una motivazione sconvolgente. La partita di poker non avrà mai inizio e noi assisteremo a una serie di scontri verbali che potrebbero portare a una rottura definitiva della loro consolidata amicizia. E le **donne** saranno le assolute protagoniste di tutti i conflitti che si creeranno.

Le *Nostre Donne* è una commedia francese dell'autore contemporaneo franco-tunisino **Eric Assous** (vincitore de Il Molière come miglior autore francofono nel 2010 per *L'Illusione Coniugale*) in cui si sono cimentati i mostri sacri del cinema e del teatro d'oltralpe: dopo il grande successo al **Theatre de Paris** con Jean Reno e Daniel Auteuil in scena, lo stesso coprotagonista e regista Richard Berry ha realizzato nel 2015 il film omonimo (*Nos femmes*) con lo stesso Auteuil.

Una **commedia comica e intelligente**, magistralmente dosata in perfetto stile francese: raffinata e dissacrante, leggera e spietata al tempo stesso, dal ritmo inarrestabile che gioca con il ribaltamento dei ruoli e con i colpi di scena. Una prova d'attore tutta al maschile, in cui le donne del titolo non ci sono fisicamente, ma invadono comunque la scena: amate, odiate, rimpiante, assenze materializzate dai discorsi dei loro uomini in crisi. In scena un nome notissimo come **Luca Bizzarri** recentemente tornato al suo primo amore, il teatro, **Enzo Paci**, apprezzato protagonista del film di Rai uno "Come è umano lei" sulla vita di Paolo Villaggio e **Antonio Zavatterri**, attore e regista teatrale, spesso apprezzato in fiction e film. Tutti e tre – come il regista Alberto Giusta – sono diplomati alla Scuola dello Stabile di Genova, un vero marchio di fabbrica.

Luca Bizzarri, Enzo Paci e Antonio Zavatterri sono al loro debutto sul palcoscenico del Garibaldi.



18 APRILE 2026 | ore 21:00 (abbonamento turno A)

19 APRILE 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno C)

TEATRO FRANCO PARENTI, FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

FAUSTO CABRA

con in o.a. Marco Balbi, Matteo Delespaul, Angelo Di Genio, Filippo Lai, Francesco Maisetti, Marina Occhionero, Guglielmo Poggi, Emilia Scarpati Fanetti, Andrea Soffiantini, Maria Luisa Zaltron e Corrado d'Elia in:

IL MISANTROPO

di Molière
traduzione Valerio Magrelli
regia Andrée Ruth Shammah

Andrée Shammah torna a Molière con *Il misantropo*, **una storia d'amore, un amore-possesso, una nevrosi**. Un tema moderno come non mai. Un'edizione fresca dell'opera, un lavoro a sei mani tra Andrée Ruth Shammah, Luca Micheletti e Valerio Magrelli, incentrato sull'elogio semantico della parola e della sua musicalità. Protagonista è Fausto Cabra: un Alceste, qui in costume, scuro, al centro di un mondo popolato da personaggi vestiti nella stessa foggia ma in colori pastello diversi tra loro, a simboleggiare **una società variegata nella forma ma omologata nella sostanza**.

Accanto a lui una straordinaria compagnia. In scena c'è la **"disperata vitalità"** di un uomo solo davanti al potere, solo davanti ai benpensanti. L'uomo folle che è deriso dalla società, ma in realtà è l'unico capace di cogliere la follia di chi lo circonda. Vorrebbe isolarsi nei suoi ideali ma la sua amata non è disposta a seguirlo. **È la commedia dell'impossibilità di esprimersi liberamente quando si è preda delle passioni**. Un dramma comico e umanissimo, commovente e feroce, sull'incomunicabilità e sul corto circuito terribile e risibile che genera.

"Un omaggio a Molière, un omaggio al piacere di ascoltare le sue parole. Da questo nasce la mia volontà di mettere in scena Il misantropo. Le prime battute vengono volutamente dette senza sipario per non dividere la scena dalle parole. Volevo andare all'essenza del testo, liberarlo di tutti gli orpelli e accompagnare lo spettatore al piacere dell'ascolto senza distrazioni.

Non c'è volontà di giudizio; nessuno ha ragione, nessuno ha torto, la trama stessa si compone dall'evoluzione delle posizioni di ciascun personaggio. E credo stia proprio in quest'assenza di giudizio e nell'esplorazione dei diversi punti di vista la vera essenza del Teatro, e dunque il mio omaggio a uno dei più grandi autori di tutti i tempi".

Andrée Shammah

Fausto Cabra calca per la prima volta il nostro palcoscenico.



ABBONAMENTI E BIGLIETTI STAGIONE DI PROSA

ABBONAMENTO PER 5 SPETTACOLI PER OGNI TURNO DI ABBONAMENTO:

POLTRONA NUMERATA PLATEA

- INTERO € 105,00
- RIDOTTO (*) € 97,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 60,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 40,00

POSTO PALCO NUMERATO 1°, 2° E 3° ORDINE CENTRALE

- INTERO € 97,00
- RIDOTTO (*) € 81,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 48,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 40,00

POSTO PALCO NUMERATO 1°, 2° E 3° ORDINE LATERALE

- INTERO € 60,00
- RIDOTTO (*) € 40,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 27,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 27,00

CONFERMA ABBONAMENTI E NUOVI ABBONATI

I possessori di abbonamenti per la stagione 2024/2025 conserveranno il diritto a confermare il loro posto. La conferma potrà essere effettuata presso la biglietteria del Teatro (Piazza Serristori, 12 - tel. 055952433) nel seguente periodo: da lunedì 13 a sabato 25 ottobre 2025, dal lunedì al sabato, con orario 9,30 - 12,30 / 16,00 - 19,00. I nuovi abbonamenti (o eventuali cambiamenti di posto) potranno essere sottoscritti da lunedì 27 ottobre a sabato 8 novembre 2025, dal lunedì al sabato, con orario 9,30 - 12,30 / 16,00 - 19,00.

BIGLIETTI

Tutti i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione sono sempre acquistabili online (www.teatrogaribaldi.org - online non sono previste riduzioni e vengono addebitati dei costi di prevendita), presso i punti vendita Box Office Toscana (sono previste riduzioni e vengono addebitati dei costi di prevendita) o presso la biglietteria del teatro (sono previste riduzioni e non vengono addebitati costi di prevendita). La biglietteria del teatro (Piazza Serristori, 12 - tel. 055952433) è aperta nei tre giorni precedenti la data dello spettacolo di prosa dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19.

PREZZI BIGLIETTI PER OGNI SPETTACOLO

POLTRONA NUMERATA PLATEA

- INTERO € 27,00
- RIDOTTO (*) € 24,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 15,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

POSTO PALCO NUMERATO 1°, 2° E 3° ORDINE CENTRALE

- INTERO € 25,00
- RIDOTTO (*) € 22,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 13,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

POSTO PALCO NUMERATO 1°, 2° E 3° ORDINE LATERALE

- INTERO € 22,00
- RIDOTTO (*) € 20,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 10,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

POSTO PALCO NUMERATO 1°, 2° E 3° ORDINE SCARSA O NULLA VISIBILITÀ

- INTERO € 8,00

POSTO PALCO NUMERATO 4° ORDINE

- INTERO € 19,00
- RIDOTTO (*) € 17,00
- RIDOTTO SOTTO I 26 ANNI (**) € 10,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

(*) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Prosa è rivolto:

- a) a coloro che non hanno compiuto il 35° anno di età e coloro che hanno oltrepassato il 65° anno di età;
- b) ai soci dei soggetti sponsor del teatro comunale Garibaldi;
- c) a coloro che desiderano abbonarsi a tutti gli spettacoli in calendario acquistando più turni di abbonamento.

(**) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Prosa è rivolto a coloro che non hanno compiuto il 26° di età.

(***) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Prosa è rivolto ai possessori della Carta "Studente della Toscana - la carta unica dello studente universitario" promossa da Regione Toscana

Gli aventi diritto dovranno comprovare l'appartenenza alle categorie suddette con un documento d'identità e con i documenti comprovanti l'iscrizione, l'abbonamento o l'associazione agli Istituti sopra citati, in corso di validità.

BIGLIETTI PROSA FUORI SCENA

La biglietteria del teatro (Piazza Serristori, 12 - tel. 055952433) è aperta nel giorno dello spettacolo "Prosa Fuori Scena", mezz'ora prima dell'inizio.

PREZZI BIGLIETTI PER OGNI EVENTO

POSTO UNICO

- INTERO € 5,00
- RIDOTTO (*) € 3,00

(*) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Prosa è rivolto a:

- a) coloro che non hanno compiuto il 35° anno di età e coloro che hanno oltrepassato il 65° anno di età;
- b) gli studenti dei Conservatori e delle Scuole di Musica e Corali;
- c) gli abbonati alla Stagione di Prosa corrente;
- d) ai soci dei soggetti sponsor del Teatro Comunale Garibaldi;
- e) ai possessori della Carta "Studente della Toscana - la carta unica dello studente universitario" promossa da Regione Toscana

Gli aventi diritto dovranno comprovare l'appartenenza alle categorie suddette con un documento d'identità e con i documenti comprovanti l'iscrizione, l'abbonamento o l'associazione agli Istituti sopra citati, in corso di validità.

NOI ADERIAMO alla nuova carta universitaria

Studente della Toscana

SERVIZI e AGEVOLAZIONI per gli studenti universitari della nostra regione

www.regione.toscana.it/cartastudenteuniversitario



3^a STAGIONE TEATRO RAGAZZI 2025 - 2026



CALENDARIO DELLA STAGIONE TEATRO RAGAZZI

- **7 dicembre 2025** | ore 16:30 (per bambini da 4 anni)
LA FRECCIA AZZURRA. RACCONTO DI NATALE
tratto dal romanzo di Gianni Rodari
regia Catia Pongiluppi
- **8 febbraio 2026** | ore 16:30 (per bambini da 3 anni)
STREGHE
di Progetto g.g.
- **8 marzo 2026** | ore 16:30 (per bambini da 6 anni)
OZZ. DELLA MANCANZA E DELLO STUPORE
drammaturgia e regia Simone Martini
- **29 marzo 2026** | ore 16:30 (per bambini da 4 anni)
**FIABE A COLORI.
STORIE DI PACE E LIBERTÀ**
di e con Monica Morini



7 dicembre 2025 | ore 16:30 (abbonamento turno unico)

FONDAZIONE AIDA

ANNACHIARA ZANOLI, ROSSELLA TERRAGNOLLI in:

LA FRECCIA AZZURRA. RACCONTO DI NATALE

regia Catia Pongiluppi

(per bambini da 4 anni)

Nella notte di Natale, in tutto il mondo, **Babbo Natale porta i suoi doni ai bambini che sono stati buoni**. Quelli italiani sono i più fortunati, perché la notte tra il 5 e il 6 gennaio ricevono degli altri regali: volando a cavallo di una scopa glieli porta **la Befana**, una vecchina burbera ma buona. Ma un 5 gennaio di tanti anni fa i bambini italiani rischiarono di non avere nessun dono...



La vigilia dell'Epifania è una notte magica per tutti i bambini, che aspettano l'arrivo dei doni da parte della Befana. Ma il povero **Francesco** rischia di rimanere senza il giocattolo da lui tanto agognato, un **trenino** chiamato "**La freccia azzurra**", perché i suoi genitori non hanno i soldi per la Befana. I giocattoli si ribellano alla vecchietta e in questa notte magica decidono di andare direttamente da Francesco.



Lo spettacolo racconta questa moderna storia di Natale di uno dei maggiori scrittori per ragazzi, e portata sul grande schermo con successo da Enzo D'Alò alcuni anni fa. Ispirato al testo di **Gianni Rodari**.

8 febbraio 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno unico)

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

FRANCESCA GRISENTI, CONSUELO GHIRETTI / ELENA GAFFURI in:

STREGHE

di Progetto g.g.

(per bambini da 3 anni)

Le streghe sono donne comuni.

Che non diresti mai che sono streghe.

Perché si travestono.

Per non sembrare ciò che sono.

Per passare inosservate.

E poter così, catturare un bambino.

Le streghe odiano i bambini.



Questa è **una storia in cui l'impossibile accade**. Un gioco tra una nonna e un bambino, che diventa realtà. C'è una nonna che si muove tra magia e verità. C'è un piccolo eroe che guarda al possibile e oltre, che cambia "ciò che è", e apre a un mondo nuovo.



Uno spettacolo liberamente ispirato **all'opera letteraria di Roald Dahl** che attraverso il teatro di narrazione e quello di figura guarda all'impossibile, ed esplora alcune tematiche fondamentali dell'infanzia: **l'incontro con le paure**, il loro riconoscimento e la possibilità di superarle, di trovare soluzioni e farsi coraggio; ma anche **la forza del fare**, l'istinto del creare, **il diventare grandi** sapendosi trasformare, accettandosi e diventando, perché no, dei piccoli eroi.



8 marzo 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno unico)
KANTERSTRASSE, TEATRINO DEI FONDI

SIMONE MARTINI, ALESSIO MARTINOLI, ELISA VITIELLO in:

OZZ. DELLA MANCANZA E DELLO STUPORE

regia e drammaturgia Simone Martini
(per bambini da 6 anni)

Chi racconta una storia condivide con chi la ascolta non solo le vicende della storia stessa, le avventure, i personaggi, le peripezie ma anche e soprattutto **il proprio punto di vista**. Siccome noi tutti, si spera, abbiamo il nostro punto di vista, **una storia appena lascia la carta su cui è scritta viene tradita**. KanterStrasse tradisce l'opera di **Frank Baum**, autore del *Meraviglioso Mago di Oz*, per renderne possibile una messa in scena che renda il "teatro" necessario e capace di tenere testa alla nostra "immaginazione" che come tutti noi sappiamo è il nostro più meraviglioso super potere umano.

La nostra Dorothy farà più o meno tutto quello che Frank Baum ci ha narrato ma lo farà a modo suo, a modo nostro, incontrando personaggi leggendari e non perdendo mai di vista il suo obiettivo principale: ritornare nel Kansas, ritornare a casa...



29 marzo 2026 | ore 16:30 (abbonamento turno unico)
TEATRO DELL'ORSA

MONICA MORINI in:

FIABE A COLORI. STORIE DI PACE E LIBERTÀ

di e con Monica Morini,
regia Bernardino Bonzani
pianoforte e clarinetto Gaetano Nenna
(per bambini da 4 anni)

*La pace è una bambina
che non chiede cose matte
solo alzarsi la mattina
non col sangue, col latte*
B. Tognolini

Le fiabe sono oro che luccica negli occhi dei bambini. **Tre storie per ridere in libertà** nell'incanto di prati prodigiosi, regni in rivolta, raggi dorati. Un topo, una pecora, due castelli per camminare un tempo senza tempo dove i bambini hanno diritto alla pace, al gioco, ai pensieri selvatici.

Mozart, Vivaldi, Bach, sono compagni di viaggio in un gioco di note che svela paesaggi e personaggi. Perché, come dice **Topo Federico**, parole e suoni ci aprono mondi di meraviglia.



ABBONAMENTI E BIGLIETTI STAGIONE TEATRO RAGAZZI

ABBONAMENTO PER 3 SPETTACOLI, TURNO UNICO DI ABBONAMENTO:

POLTRONA NUMERATA PLATEA

- INTERO € 22,50
- RIDOTTO (*) € 12,50

CONFERMA ABBONAMENTI E NUOVI ABBONATI

I possessori di abbonamenti per la stagione di Teatro Ragazzi **2024/2025** hanno il diritto a sottoscrivere un abbonamento per la stagione teatro ragazzi **2025/2026** in anticipo. La sottoscrizione potrà essere effettuata presso la biglietteria del Teatro (Piazza Serristori, 12 - tel. 055952433) nel seguente periodo: **da lunedì 13 a sabato 25 ottobre 2025, dal lunedì al sabato, con orario 9,30 - 12,30 / 16,00 - 19,00**

I nuovi abbonamenti (o eventuali cambiamenti di posto) potranno essere sottoscritti **da lunedì 27 ottobre a sabato 8 novembre 2025, dal lunedì al sabato, con orario 9,30 - 12,30 / 16,00 - 19,00.**

BIGLIETTI

Tutti i biglietti per tutti gli spettacoli della stagione sono sempre acquistabili online (www.teatrogaribaldi.org - online non sono previste riduzioni e vengono addebitati dei costi di prevendita), presso i punti vendita Box Office Toscana (sono previste riduzioni e vengono addebitati dei costi di prevendita) o presso la biglietteria del teatro (sono previste riduzioni e non vengono addebitati costi di prevendita). La biglietteria del teatro (Piazza Serristori, 12 - tel. 055952433) è aperta nei tre giorni precedenti la data di uno spettacolo di prosa o concertistica dalle ore 9,30 alle ore 12,30 e dalle ore 16 alle ore 19. Per gli spettacoli della stagione di Teatro Ragazzi, la biglietteria apre mezz'ora prima l'inizio dello spettacolo.

PREZZI BIGLIETTI PER OGNI SPETTACOLO

POLTRONA NUMERATA PLATEA

- INTERO..... € 12,00
- RIDOTTO(*) € 10,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

POSTO PALCO NUMERATO

- INTERO..... € 10,00
- RIDOTTO(*) € 8,00
- CARTA REGIONALE STUDENTE (***) € 8,00

(*) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Teatro Ragazzi è rivolto a:

- d) coloro che non hanno compiuto il 35° anno di età e che hanno oltrepassato il 65° anno di età;
- e) i soci del Credito Cooperativo Valdarno Fiorentino Banca di Cascia;
- f) i soci della Mutua Valdarno Fiorentino;
- g) i soci Coop
- h) gli abbonati alla Stagione di Prosa corrente.

Solo per la Stagione Teatro Ragazzi è possibile acquistare presso la biglietteria del teatro, per ogni adulto pagante, 4 biglietti/abbonamenti gratuiti per ragazzi/e fino al 14° anno di età.

(***) Questo tipo di **RIDUZIONE** dei prezzi della Stagione di Prosa è rivolto ai possessori della Carta "Studente della Toscana - la carta unica dello studente universitario" promossa da Regione Toscana

Gli aventi diritto dovranno comprovare l'appartenenza alle categorie suddette con un documento d'identità e con i documenti comprovanti l'iscrizione, l'abbonamento o l'associazione agli Istituti sopra citati, in corso di validità.

AVVISI PER GLI SPETTATORI REGOLAMENTO DEL TEATRO

RIPRESE AUDIO E VIDEO

In Teatro è vietato effettuare riprese audio e video. Si prega pertanto di non introdurre in sala macchine fotografiche, telecamere, registratori.

TELEFONI

Per evitare disturbo agli altri spettatori e agli artisti, gli spettatori sono pregati di spegnere i telefoni cellulari. La luminosità degli schermi dei cellulari, anche se silenziosi, è di disturbo agli altri spettatori e agli artisti. Nel caso dovessero usarli durante lo spettacolo, il personale vi chiederà di spegnerli o lasciare la sala.

DIVIETO DI FUMO

In tutti i locali del Teatro è vietato fumare.

PUNTUALITÀ

Gli spettatori sono pregati di rispettare l'orario di inizio, giungendo in teatro con almeno 5 minuti di anticipo sull'orario indicato. Una volta iniziato lo spettacolo, non sarà possibile l'ingresso in platea fino al primo intervallo, se presente. I ritardatari saranno sistemati nei posti eventualmente disponibili nei diversi ordini dei palchi.

ABBONAMENTI

Gli abbonati sono tenuti a rispettare date e orari del proprio abbonamento secondo il calendario della stagione.

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere utilizzati da altre persone.

Gli abbonamenti a tariffa ridotta possono essere utilizzati solo da persone aventi diritto alla medesima agevolazione.

La Direzione ringrazia gli abbonati che, impossibilitati ad assistere alla rappresentazione, comunicheranno al teatro la disponibilità del proprio posto.

VARIAZIONI, ANNULLAMENTI, RIMBORSI

Motivi tecnici o cause di forza maggiore potrebbero determinare variazioni di data o di orario degli spettacoli. Eventuali variazioni saranno tempestivamente comunicate mediante la lettura e l'affissione di avvisi in Teatro, comunicati su internet e attraverso i profili social del teatro, su stampa e radio locali.

In caso di annullamento dello spettacolo il relativo biglietto verrà rimborsato.

Qualora non fosse possibile il recupero o

la sostituzione dello spettacolo annullato, verranno rimborsate anche le rispettive quote agli abbonati.

Le modalità di rimborso saranno comunicate mediante comunicati su internet e attraverso i profili social del teatro, su stampa e radio locali.

ACCESSO

Lo spettatore deve essere sempre munito di biglietto o abbonamento da esibire al personale di sala addeito al controllo.

PERDITA, SMARRIMENTO E INUTILIZZO DI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Per motivi fiscali, non è possibile alcun rimborso o indennizzo per abbonamenti o biglietti non utilizzati.

Non è ugualmente possibile la sostituzione dei biglietti in caso di smarrimento.

Gli abbonamenti possono essere sostituiti a seguito di denuncia di furto o smarrimento presso la competente autorità di pubblica sicurezza.

VARIAZIONI DEI POSTI

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati agli abbonati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche ed artistiche. In tali casi l'abbonato avrà diritto a scegliere un altro posto disponibile per la serata.

CARTA DEL DOCENTE

I docenti di ruolo hanno la possibilità di utilizzare la *Carta del Docente* per l'aggiornamento professionale presso il nostro Teatro. È possibile, quindi, acquistare in questo modo abbonamenti o biglietti delle stagioni in corso. Dal sito cartadeldocente.istruzione.it selezionare la pagina "crea buono", cliccare su il Teatro Comunale Garibaldi, inserire l'importo corrispondente al prezzo intero del biglietto e stampare il buono da presentare obbligatoriamente presso la biglietteria del Teatro. Il buono sarà così convertito nel biglietto per lo spettacolo scelto. Ricordiamo che il buono è personale e non è utilizzabile per acquisti di gruppo.



TEATRO

CARIBALDI

TEATRO

CARIBALDI

TEATRO

CARIBALDI



TEATRO
COMUNALE
GARIBALDI
FIGLINE